

Contactos:

Amanda Stevenson, Museum Curator, 713.522.4652, Museum of Printing History

astevenson@printingmuseum.org

www.printingmuseum.org

Joy Mullett, 713.898.4037 (cell), Houston Women's Caucus for Art (HWCA)

canary@fine-art.com

300 dpi ima artwomenhouston.org

Guias en Espanol presentes con cita previa.

BOLETIN DE PRENSA

QUE: Exhibicion de Monotipo: producido por y a realizarse en el Museo de Historia de la Impresion

DONDE: Museo de Historia de la Impresion
1324 West Clay, Houston 77002

QUIEN: Artistas miembros del "Houston Women's Caucus for Art" (HWCA)
"Grupo de mujeres por las Artes"

CUANDO: Enero 18 – Marzo 7, 2008

RECEPCION: Friday, January 18, 2008, 6 – 8 pm

DEMOSTRACION DE MONOTIPO: Sabado, Febrero 9, A LAS 12m
Taller de Monotipo: Sabado, Febrero 16, 10 a.m. – 4 p.m.
La demostracion y el taller se realizaran en el "Museo de la Historia de la Impresion". Ambos eventos estaran dirigida por la maestra Melanie Wade Leslie.

El miedo y la valentia – estan a menudo presentes cuando un artista se sale de su medio habitual de trabajo, para trabajar en alguna tecnica nueva.

En esta exhibicion, ocho miembros del HWCA, del Grupo de Mujeres por las Artes con largas historias de produccion artistica, pero con poco o ningun entrenamiento como grabadoras, se enfrentan al monotipo y la tinta y lo hacen suyo.

Dos escultoras participates, Hana Bibliowicz, nacida en Colombia y Sylvia Caplan Rawley, nacida en la ciudad de Mexico, sintieron la urgencia de reflejarse en la aparente fragilidad del papel. Ellas encontraron que el papel del grabador, resistio sorprendentemente bien ante los embates de la tinta y las manipulaciones de la prensa de gradabo.

Pueden verse dos de los monotypos producidos por Bibliowicz en la pagina tres.

Melanie Wade Leslie, grabadora, es la unica entrenada profesionalmente en este medio. Sus Grabados se exhiben extensivamente en Texas y en toda la region.

Leslie, quien ensena en la Universidad Bautista de Houston realizara un taller de grabado en monotipo dentro el tiempo que dura la exhibicion, el cual se realizara en el Museo de la Historia de la Impresion. Ella dice " La tecnica de monotipo se ajusta bien a artistas experimentados tanto como a personas sin experiencia."

Pueden ver dos de los monotypos de Wade Leslie en la pagina tres de este boletin de prensa. Tambien pueden encuentran imagines de alta resolucion en la pagina web del grupo, www.artwomenhouston.org.

Artistas incluidas en esta exhibicion:

Hana Bibliowicz, escultora

Rona Lesser, acuarelista

Melanie Wade Leslie, grabadora

Judy Lee McConnell, muralista en mosaico

Joy Mullett, escultora

Ellen Orseck, pintora

Sylvia Caplan Rawley, escultora

Linda Joyce Renz, multi-media

Como preparativo de esta exhibicion, las artistas participaron en dos talleres de monotipo una dirigida por Melanie Wade Leslie, y la otra por el maestro grabador Pat Masterson of MadCap Press.

El Proceso del Monotipo. Se dibuja sobre una superficie no porosa como un vidrio o plexiglass y se transfiere al papel colocandolo sobre el dibujo y pasando ambos por la prensa, mientras que la tinta aun esta fresca. Esta procedimiento fue inventado en los anos de 1640 y ha sido muy popular el siglo 19 . Aun sigue siendo de mucho interes para los artistas.

Solo se puede hacer una copia clara con este procedimiento, pero aveces, la Segunda copia, de colorido mas debil tambien es usada por el artista.

Palm Day, Hana Bibliowicz

Palm Night, Hana Bibliowicz

Trace, Melanie Wade Leslie

4478, Melanie Wade Leslie